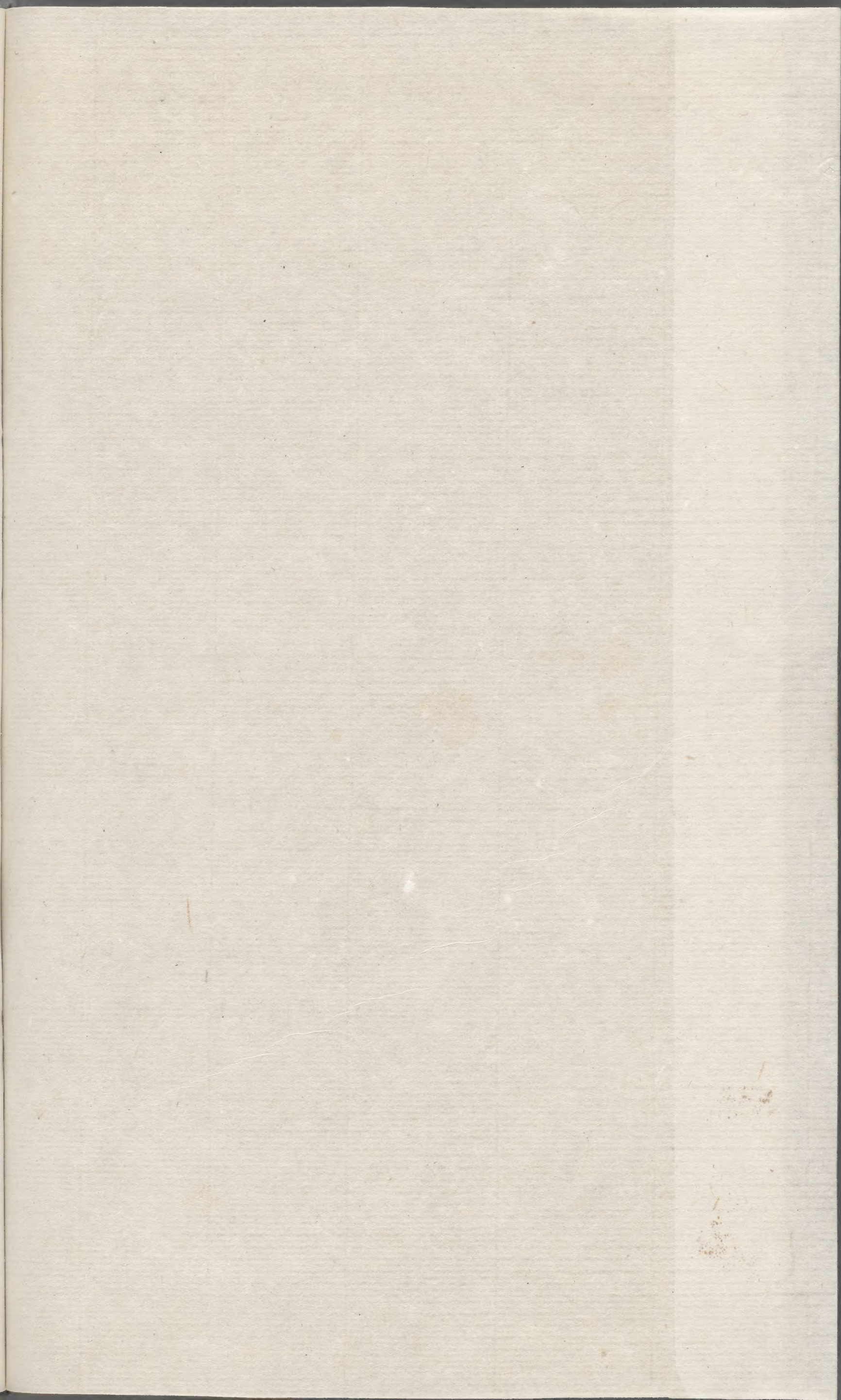
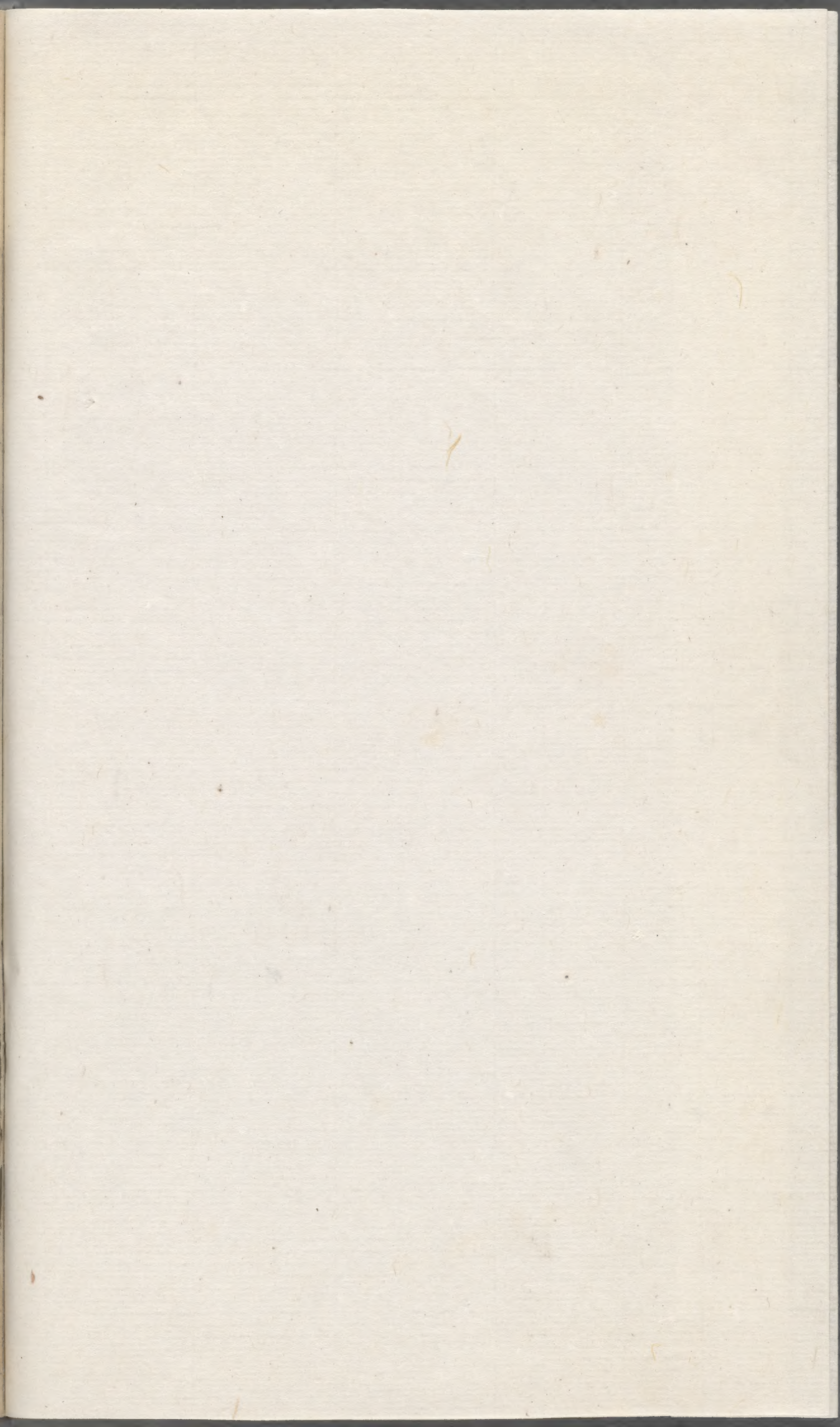






粵風序

古太史司采風之職十五國之風皆采之民間者其時王澤未竭閭閻刺草之民皆知學問故作之者有其詞歌之者有其音君子于是觀治忽焉自周轍轉東輶軒之使不四出而風謠遂絕騷賦而後典麗萬端類出于學士大夫之手作者之体裁屢變而歌者之聲

音日陊矣。此上古之遺響。所以絕不傳于今人也。余有猶子𭃄從軍粵西、因發南遊之興、而未果、會有友人之官潯州、乃隨而南。于花朝自夏口買舟、水行迄荷月、始入潯境、潯地卑濕、又值嚴暑、是夕舟泊荒渚、營砦白鳥亂噬人、不寐、輾轉被而臥孤蓬之上、忽有歌聲自竹中出、和者數人、祇聞其聲、不諳其字、又

之舟子僉曰此土人之歌也方無土人重聲雖村夫野婦皆能之至男婚女嫁尙用此雅聲云異日至潯購得若干首漸積遂多其体則七言絕句其平側或未盡協而押韻必遵梁沈約氏其義多用雙関有古子夜諸歌意按昔漢唐之世多以絕句爲樂府此其漢唐之遺響乎然粵西地近南交百蠻雜處之區

人盡操吾胡爲中州失之而反得于茲土也
自古詩變而爲樂府樂府變而爲詩餘詩餘
變而爲北曲復變而爲南歌中州之人厭常
喜新故歌者爭逐曲歌而上古遺響掃地盡
矣潯州古百粤地春秋以前不與中國通人
烟故風不列十五國秦始皇取百粤之地爲
桂林象郡未幾而復阻塞漢以後始成郡縣

春教化粵人此歌其昉于漢而盛于唐乎余于是多粵人之能守而不變也使春秋之前即通聲化古音何致淪亡至此哉其歌夙無刊本口傳口閒有抄本多土音土字及傳寫之訛余掇其尤者若干首正其差訛土字易之土音稍爲釋之而批評其情趣目之曰粵風編成一帙時取自娛或與一二朋共展誦

謳而已歟云采風前代而謬附十五國之後哉西南邊徼自湖南及川廣滇黔處處有歌隨其風土歌詞不同歌聲亦異弗歷其地不能備收有好事君子遊其地者倣余意而廣爲搜羅亦風雅中一大快事云耆

康熙元年歲在壬寅攝提貞于孟陬睢陽雲

卧道人偷和惟克甫題

粤風續九序

仲尼删書終秦誓知書焚于秦也删詩逸楚風知騷作于楚也騷作于楚人屈平去春秋且数百年騷之作仲尼奚由而知之哉曰以詩之亡知之也夫書者功名之陳迹也詩者性情之新標也天之生民予以性情卽予以治性情之具詩出于性情還以之治性情所

謂以人治人也人不能一日無性情即不能一日無詩故書可滅詩不可滅也然有氣數存焉氣數所激升降隨之非人力所能爲者古今不知凡幾集中間止兩大會其一斷自周轍未東以前孟子所云王者之迹是也其一斷自漢唐以後杜甫所云漢道盛于斯是也此兩大會者如巴巫之峽屹然對峙其中

出而知其之作於于是戰國以天下。○○○○
是楚國之勢權而兩知之也楚與東周和爲○○○○○○
終始者也周之有楚猶人身有疾倒之則生。○○○
氣之則死是以齊晉勝楚而周復尊晉勝楚而○○○
周僅存秦勝楚而周遂亡齊晉者周所恃。○○○
制楚者也秦者周之人佗滅楚者也故與晉○○○○
○○○○○○○○○○○○○
終始者必楚若此乎天下之勢也楚都郢中。

山川則有衡岳之汧麗其物華則有莪蘭菁
桂之陸離其人則有左史倚相、能讀三墳九
丘之書其俗則有羃拳伍員、喜作矯枉過中
之事其廟堂之上則君子小人、參錯而處異
日若周昆將遷郢郢之王氣先盡有人焉抱
左史之才憂讒畏譏并跼懷、沙託王孫之芳
聽公子之幽居定在洞庭之濱瀟湘之浦

定有江水洶湧怒起天推聲殷地折極讙怪之奇觀而後兩峽之氣始接而勢愈壯則騷之襟乎兩會之間亦若是而已雖然詩之教溫厚騷之體哀怨以騷繼詩不疑遠乎抑知離騷之文依托五經而與詩義尤切小弁親親之道離騷盡愛君之誠其體雖異其情一。

一李白云詩人嗟不見哀怨起騷人則騷

之繼詩也無疑也但騷之情欝矣欝之極將至滅情騷之性抑矣抑之甚將至毀性固可變而不可常者也是以後人不得不更創体哉河梁開五言之宗栢梁肇七言之派晋魏以降作者殊列矣後之詩人雖祖述三百而必兼騷人哀怨之旨苟非熟讀騷辛不得稱名士故曰書焚而史記成詩亡而離騷作也

今止楚國之詩也。及其刪詩十五國之風存而偶于詩者幾二南有得焉。明知百年之後雖文將行有不待刪定而自克與日月爭光者。離騷之作天啓假手屈平以誦楚風之闕耳。故曰以詩亡而知騷作。以天下之勢與楚國之勢權之而知騷作于楚也。粵西乾要荊州之野楚之餘也。雖僻處荒陋然而江山所

鋻流風所激。豈無有幾其美稗拾其芳艸者。手第戰國以前弗與中國通。秦始皇幷百粤之地。以為桂林象郡。仰其派者僅編戶之民耳。而雕題鑿齒之倫。又因者猶故也。即以潯州一郡言之。居民之外。惟猺人服化差早。至僮人之出。自元至正始也。狼人之戍。自明弘治始也。當其開疆竟岩老死與民不相往來。似

尙不知有秦者其不變化于今之流俗可知
已吾意昔年懷瑾握瑜之餘波猶存溪山窮
谷之中者間嘗作上潯江訟息事簡居多餘
閑友人似余以所輯粤風四種種種各臻其
妙遣詞構思迥出尋常詞人意表益信溪山
窮谷之中抱瑾握瑜之餘波猶在云遂分列
四卷總勒一編顏曰粤風續九桉屈平離騷

之外有九歌又有九章其徒宋玉作九辨其後王褒九懷劉向九歎王逸九思皮日休九諷觧于侁九誦人不皆楚辭皆楚也或曰以騷繼詩是已乃以區區峒岷之歌續騷也能免續貂之譏乎曰楚國天下莫大焉北起江漢其首也南不盡諸粵其尾也詩雖無楚風然漢廣江有汜見于二南實居十五國之首

夫楚之首旣足首列風而楚之尾又何不可
見九歌乎或又曰諸歌皆男女之私也如騷
之光明正大阿曰子不聞張衡之言曰屈平
以美人爲君子乎其思以道術報貽于時君
而愪讒邪不得以通曷嘗不要蹇修以爲媒
求宓妃之所在然則亦鄙爲男女之私也哉
旹

康熙元年日纏南箕之初度睢陽吳淇伯其
甫題于昭潭舟次

粵風續九目錄

總粵風也、猺㺜獞不可爲風、故有專目、

卷之五 雜歌

粵風

睢陽脩和惟克貞輯

蠡江呈沅鑄陶菴甫評

西陵袁炯孔鑑甫較

一 蝴蝶思花

思想妹、蝴蝶思想思也爲花、蝴蝶思花不思草

兄思情妹不思家、

蝴蝶句妙甚何物戀忍解此卽六朝人執筆作艷語亦不過

相思曲

妹相思不作風流到幾時只見風吹花落地不見風吹花上枝

竟是一首晚唐好絕句所謂驚心動魄一字千金

舊日耟

舊日稿羅帶穿錢舊日銅妹是舊人講舊話
新人講話不相同

古塘上行及棄妾下山諸篇尚無此拆絶

日光

日頭出在那邊山抽眼上天看朶雲有銀買
得穿絨纖單邊偎而莫遊人

又

日頭出在海中心細筆寫書字字真、細筆寫

書成大字寫去幾多買紙銀

似言恩深已斷、寄書無用、枉費紙筆早、正

是情深、

日落

日落西時日落西沙牛引兒隊隊時沙牛引

兒入欄裏巳娘引弟入羅幃

山蕉葉

山蕉葉比像園蕉葉樣開你是男兒辨識字
戱我女兒白口才

此女子自誇聰慧之人詞山蕉比巳園蕉比
郎

高山種田

誰說高山不種田誰說路遠不偷蓮高山種田食白米路遠偷蓮花正鮮

隔水

娘在一岸也無遠弟在一岸也無遙兩岸火煙相對出獨隔青龍水一條

盈盈一水似欲畫出

妹金龍

自嘆十己妹金龍有壽[illegible]娘無福冲正要將
心去妹屋今時人口[illegible]子如作[illegible]口冲

高山放石

高山放石落底塌只見水流石没寮今夜得
娘同相會不得成雙人笑假

又

不得成雙被人恥笑亂係你來

高山放石落底四 又有九水流石不移蜘蛛結
網娘門口擾路來[illegible]你相思

妹同庚

妹同庚同第一年一月生同第一年一個月

大門同出路同行

直叔同庚同里一字不他及最妙

又

妹金銀見娘端正動兄心、眼似芙蓉眉似月、
勝過南海佛觀音、

又

妹鴛鴦、小弟一心專想娘、紅荳將來吞過肚、
相思暗斷我心腸、

又

妹金鈎、誰說燈心不惹油、誰說巴娘不作笑、

少年正好作風流

又

妹珍珠偷遺在世要同居妹有真心兄有意
結成東海一雙魚

又

妹嬌娥怜兄一個莫怜多已娘莫學鯉魚十八
那河又過別條河

又

恨金龍、日思夜想路難通、寄歌又沒親人送、
寄書又怕人開封、

初首只叙同庚同里、二首方云動心、三首
方云自已想着、四首將他必從、五首成就、
六首又恐生心憐別人、七首別後又欲丁
寧致書、步驟一些不亂、

塘上

嫩鴨行遊塘柵上，嬌娥尚細不曾知。天旱蜘蛛結夜網，想晴只在網中絲。

淺子相思者，正在少不知愁之人，此首最有意味。

又

要金銀直恰小妹，莫怜人，不信你看屋簷水。

點點猶淚舊日痕

又

落一縱離兄無二心齊不識弟無恩在人面

前又話我在我面前又話人

人情反覆說得切

梁山伯

古時有個梁山伯常共英台在學堂同學讀

書同結𢘐夜間同宿象牙床

直叙其事不加議論頗得古意

大石

大石㩁江遏着乘下溏擺鶴遲看遊見兄行

過桃源洞正是逢仙不識仙

訊其當面錯過

又

摇櫓回歸不識路、本是偷運行得走、螞蟻遊
泥過弟屋尋條私路湊郎家

又

舊人燈草出籠買件、便有心顧盼郎、買花床
兒得九隻帳得添兒成一床、恨得翁 言爲哥

又

搭木河邊不洗埕、因何埕底有泥塵、個月沒

中郎一廻因何小妹不怜人

緣不自己隱諱反報怨郎頭之陋何等直率跡今之假惺惺者多矣

此語最近人情有許多宛轉正是教郎厚己之意源源而來常常而見也

拿不丟

寔不丟生柴不丟死柴枝寧可丟人不丟妹

丢妹亦不到今時

生柴雖談語都甚佳

又

定不丢、丢妹要等石生花石若生花弟就丢

就丢我情歸頭家

有篇宛轉、此篇决断

山上青青葉

山上青〻是嫩葉水底青〻是嫩苔面前有個嬌娥妹寛行而歩等兄来

首二句固是興然却是紿之也彼美前行恐踸之不及先紿之曰你看山上云云彼必抬頭一看緩行一歩又紿之曰水底云云彼必低頭一看又緩行一歩而後來者踸上矣

妹花顔

妹花顔高聲唱歌莫要嘈莫要胡言亂說話不明不白弟難還

又

妹花顔要吃檳榔也不難檳榔尚在海南縣石灰泥竈不曾剜

此乃調謔之詞、妹妹有此花顔自當與你

檳榔吃了是不肯從我檳榔尚在海南未
曾買得石灰已泥灶上剷不下來你若是
我便肯與你吃

妹相思

妹相思妹有真心弟也知蜘蛛結網三江口
水推不斷是真絲

又

六娘人作木匠、問娘工夫成不成、妹有真心、妹就說莫作鰥魚不出聲、

末句妙甚、直欲打破鍋、

黃菊花

科舉秀才取紅豆、相思及早辦前程、黃菊花開九月九、九枝枝花葉有娘名

雜歌

富貴榮華且莫求、人憑年少作風流、金玉滿堂開富貴、留個聲名着後頭、

又

撑檝去蓋涼亭住、作過風流人知音、兄担紅豆北京賣、相思路遠弟丞尋、

又

壁上插針妹藏口、深房織布妹截機、燈草小

佢把紙捲問妹留心到幾時、

又

眞是不怜妹早說、莫作烏雲蓋日過、請譙又

怕媒人講不如儂兩背偷逢、

又

路上冲娘問一言、面生難近、妹身邊、塘基栽竹望成筒、下塘藕種望成成蓮、

又

石上牽牛沒脚跡井水偷擔人怎知開門詰布開門織報娘千萬好藏機

又

南風吹過北風番新龍來占舊龍潭看娘一似細莞蓆借兄爲睡一時間莫作漁色人口吻香

又

兄今嗚恨妹相思千般恨娘莫話話也能占、、、、、、、、、、、個名頭大就是丟兄人也話言我與你桐處广名亡彰然去

開人総是款了好不去開也

又

上嶺遊娘上到頂落嶺遊娘落到冲瓣娘千萬莫吃水咒了生心不念儂

水是何物吃了生心、

又

恨無唱、蜘蛛結網恨無絲、花不年年在樹上、
、、、、、、娘不年年作女兒

上坡水

、、、、、、、、、、、
擔水便擔上坡水莫擔下坡水有致連情便
連大屋妹、連人親婦是烟花、

離一身

遠處唱歌没有離。近處唱歌離一身、願兄啱水、妹、為士和來揑作一個人、、、

首二句、即丙兩隔從陰人遠天涯近離一身三字尤妙甚、

竹根生笋

竹。根。生。笋。各。自。出。兄。在。一。邊。妹。一。邊。私。情。通。

口。徽。乜。唉。詐。知。儂。兩。睛。偷。蓮。

喜極之詞小令有轉過雎關一閱正與此相似、

江水白漣漣

一條江水白漣漣兩個鱷魚在兩邊鱷魚沒鱷正好吃小弟單身正好憐

好馬行

好馬行街身不動有意偷進不用嫌好用不
用多安種好吃換椰不用厭
三句若比只第二句是正意又是一格

紗窗月

捎起珠簾放鳳飛紗窗門外月蛾眉陰影一石
摺不結子虛花枉殺少年時
似是■將入手而復逸去悔其不一下死手

孫貴嫁月之意詞秀雅而悲甚、

白石山

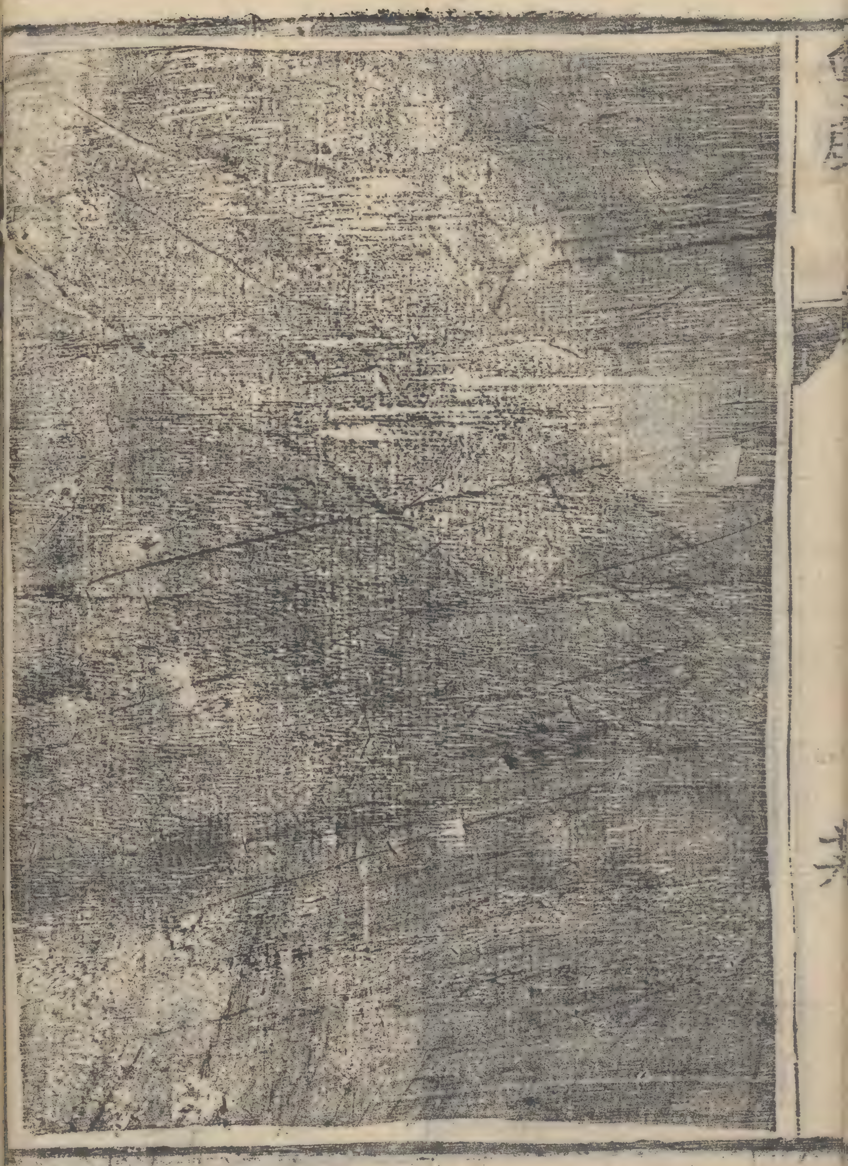
爲情毎日鄉心孤、白石山高隔路途、娘在深房高枕睡、問娘得屢見兒無、白石山山名白石在邑南五十里仙青二十洞天

照梳頭

朝行過妹門頭、見娘。照。鏡。正。梳。頭。怎得兒

成光面布去娘相識掛心頭

二句可蓋一幅美人圖當此際肯那不銷魂



猺歌序

百粤地介西南、秦時始入版輿、山川僻險、與居民雜處者種類寔繁、余家世濠上、先高祖遊宦植林、遂留亦惟居民是與、居民之外、不能悉也、即居民亦不能悉也、蓋桂屬諸猺獞殘狠好盗、居民畏之、不與相通云、前歲客朗寧、朗寧猺獞稍與居民近、其歌綿蠻宛轉、了

冊次聞之雖賞其聲未諳其義未之奇也今秋復遊潯江偶讀中州修惟克所輯民歌及狼歌輙嘆風雅久墜而乃得駃舌之氓與雕題之裔乎夫民歌之美不足異焉不圖狼歌何爲亦至于斯也彼猺歌獞歌未遇有心人如惟克者采而譯之耳寧誰不及狼歌哉獞人居溪山邃谷中去郡城遠不能遍得得僅

人歟若于首披猺人亦盤瓠氏苗裔歸化説
先諸遷散處粤西諸郡有板猺者婦人黄蠟
泥髮以木板爲髻形似今之扇面平置頂上
覆以繡帕綴以琉璃珠累累若瓔珞然有箭
猺者婦人横箭于頂黄蠟泥髮分作数綹左
右盤結箭上亦以繡帕覆之出入叢林間頗
側其首如穿花蛺蝶翩翩可怜頭一月一梳

宵寨無反側此等種類不啻十數至于潯郡諸猺雖言語啁哳而服飾與居民不甚大異亦與居民婚姻往來其耕田亦輸賦亦應猺者熟猺也間有輸賦而不應猺者生猺也更有一種號山子不賦不徭砍山而食食盡復徙其人喜獵伏弩搏虎塗毒于箭鏃上中之立斃亦其類也其風俗最尚踏歌濃粧綺服

越阡度陌、男女雜遝溪林叢竹間一唱百和
雲爲之不流、名曰會閙。自臘事畢至明春之
花朝、皆會閙之期也、餘節亦間舉、惟元宵與
中秋夕爲盛。歌與民歌俱七言、頗相類。其不
同者、民歌有韻、猺歌不用韻。民歌體絶句、猺
歌或三句、或至十餘句。民歌意多雙關、猺歌
專重比興。其布格命意、有迥出于民歌之外

者雖文人捉筆不能過也余乃漸輯成帙借加評刪歛中土語什三畧爲箋譯以附于粵風之後狼歌之前曰猺歌若獞歌則尚有所待云旹大火欲西白露旣下百草潒水猶龍

文雲章甫題于蒼梧之野

小歌三

濠水趙龍文雲章甫輯
豫章張閭一如甫訂
儀封魏宜高元振甫閱

歌

石頭大○石頭大牛大陌到石頭邊○牛大陌到石頭面○

念娘不到娘身邊○猶人呼魚爲牛石大大字如字牛太大字解作遊字

陷是不信已虽相合之切不得到身邊
猶魚之遊只在水中不得到石邊也
無甚深奧論之却有趣味

又

大岸年兒出庚水呵岸年兒出呵花年兒出
到呵花樹娘也出到尔傍嬌兒来
大岸是隔岸、年庚是年、
庚水是小河岸是對岸、呵花是好花也是村
大意謂一岸厢出名花一岸厢出美人所以
此村中生出你
十分嬌娆也

又

先斷定斷定表大娘陷大表大便到木横底○

娘六便到木横枝断定是期定表是兄大是

枝皆取其能遮蔽来陷是不横是木之多横

期其同来一處意

分明是說表来娘亦来来却云表来来娘不来

不来是反語

又

不奈命不奈朝廷陷共邺不奈朝廷陷共巷十分共巷隔重籬○陷隔重籬十二㯳○十分壹話也難通○陷是不賣是有人有不得而怨命者有之○今乃以不共邺巷之故○怨及朝廷○真乃不通之極矣○然其至妙無加處○正在此○假令文士捉筆○何處著想○

此即詩室迩人遠之意詩不過借室迩以形人遠此都又從以遠處同不共邨不共巷隔于重籬隔于重檐一層一層翻成室迩蓋室迩則人更遠矣于此悟詩家百尺竿頭進步法

又

思娘猛行路也思睡也思行路思娘留半路

睡也思娘留半床

寔有此景虧他寫得出○留半路留半床

時更有多少胡思亂想在

又

白馬兒白馬端正也難騎娘騎馬頭表騎尾

馬轡尖尖妹陥比陥比即怎騎

語意奇險有樂府遺意○馬之䭾人在脊

㬝着鞍處○頭與尾非受騎之所○繼尖雙[illegible]

欲其就合到中間○湊成準跨之美也○然一

人騎首○一人騎尾○兩人俱騎不得○今只云

馬繼尖尖妹陷比○看○得○自○己○是○現○在○的○六

才子書所謂先有了一半肯也○○馬繼上

着尖尖二字○妙謔○

又

風過樹頭風過急○水過渡門水過鄉○表過娘啣回去急○陷都寬心博少年○陷都是不得寬心是細工夫博犹賭賽

不奈命是縵調○妙在委曲而脉絡一些不亂○此歌是急調○妙在直徑而聲氣一些不促○

又

意着○你便能總三意着僅○總三着程陷司頭○
娘就意表陷用媒○使能是就如、總三是妙總、程是織布机頭陷是不妙
是
妙
意不甚、濃寫得穩切、
又
十分塗罵便塗罵○十分塗罵笑儼嚴○○○○十分塗
○○○○○○○○○○○
罵儼儼笑罵到三朝也要連

頑鈍無恥兵家秘訣○至誠未有不動郎修仙了道也只是這個秘訣

又

心渴也爲日頭毒肚飢也爲日頭長蠢夫輸也布十指欠僕也爲表家窮

此歌上下語意似一不相屬而其寔妙絕古今心渴二句畧逗下面窮字然要知心渴

肚飢餡不爲日頭也蠢夫自謱詞輪也蠢貌北方梁宋之間亦有此鄉語布十指者仲十指而算計也用此句承上起下眞匪夷所思也末句以欠隻歸咎于家窮言世間五事所欠者鄧而已他皆備焉

又

昨日同娘在林中二人諧話陷相同表叫入

荒娘陷入陷知娘啞是娘聲

此山猺歌也。山子交合多在荒野插青子道以斷來者行人誤入則以弩射之併前先斷定一歇足徵矣。

又

鄧娘同行江邊路却滴江水上娘身滴水上恨未惟長憑江水作媒人。鄧[illegible]同

詞氣爽快

又

如今世界悪烏鴉日夜慣摇毂烏鴉日夜摇

毂慣陥比喪世是喪生 摇毂者亂鳴也陥一 比是不知世是死

古詩今日良宴會㸃在劈首今日二字此

亦㸃在如今二字言昔日郎在覺得世界

好如今郎不在覺得世界悪觸處生憎生

歎更無一物一事可解意者足見鍾情之極烏鴉鳴俗以爲不祥日夜搖聲正是世界悪處古人有云使世界無花柳余亦不頭生此世世界况悪世界手真斉不頭生之意矣然巳不頭生者恐郎之死也巳不郎死者奠郎之生也不知生死故死不得活不得則悪世界何異活地獄乎樂府烏

夜啼諸曲後人擬得濫觴若運以此者啓

另開生面

又

一年水心運幾半○一年洑石運幾是卑身乍

必難都運日久冲當話未保○水心退江水運猶幾運去而復

未來而渡去之意都是

得冲是見當是當面○

此歌用赴約屢見給而作也○一年之間注

水之去来幾遍矣江邉之沙石水衝而来
水衝而去亦幾遍矣子之期我亦日久矣
我之来亦數〻矣但我少年又单身去来
非若江水沙石之便今當面相見恐前者
約我之言又難保其爻賤耳
又
○○○○○○○○
天上有風池下動永裏沒塩水白訃都樂江

水千年恨都連念心貫萬年思○樂是乾都是得

前二句與而比也○後二句賦○大意謂不得

千則恨得千則思千萬年不忘也○首乜

字奇與可以注易

又

表似深山白藤刁還着娘身未望離還着娘

身未望落表小念娘未望四貽都念表且都

○布且都門傳遍九州○才是懸陷是不都是得布是名

首三句是比言兄即如深山白藤今月看

了娘身決不放你離是橫言落是竪言縱

不怕處也落個風流名聲傳播九州○紐

定不放一些子鬆此與前十分逢罵章定

是一個人

又

小陷惹俏虔踏鞋陷惹泥踏鞋陷惹泥娘小

唱價長陷惹陷是惹聲

字字精錄可敵晉子夜。酷以小女兒談

口陷惹政以惹惹

又

讀書便是劉三妹。唱價本是娘本自立價便

立價望世思着細衫思着價價是歌、立價是造歌、劉三妹是

造歌之人重世是傳世細衫猜唱歌之人義同紅裙

歌雖古人造的○但○經○妹○口○中○唱○出○郎○是○妹○之○歌○也○兄倘思唱歌之人而及乎歌乎○此即千里鶴毛○物輕人重○或重人而及物意○

又○

要娘記○要娘把筆寫行書○寫書便寫因巨○葉○見着菡香巨葉書○要娘記要娘把筆寫行書○

物書便寫因衫○背○思着尚看衫背書○
兩字詞意○俱同中間只換兩字得古人又
覆味羹之致○與歌如此甚多○寫書謂作
字也因向也只是衣○襟是幅○背是裏子○作
字于衣取其常着不離于幅于裏人所不
見也

又

三表讀書治天地○三妹唱價傳少年○黄絳細
小埜人痈油麻細少炒仁香鴨兒細細着水
面表緣細小愛連娘

三表土人謂指三皇○夫以三妹造歌之功○比之開天聖人○意亦奇矣○余以爲非是○據人稱兄曰表○于皇無當○且三皇所讀何書乎○疑此三表者○即白鶴秀才也○讀書治世

界○唱歌愽少年乃至女俗人之言曰上古之時○人止一夫一妻○不知彼此愽換行樂○是一個冷○淡○世界自三妹造歌○數人結同年○人皆知相憐相愛○乃治成此風○流○世○界○也○蓋彼此不愽少年○則世界不治○不作歌○則無以情少年○非讀書○則不能作歌○何○地何○人○不○重○讀○書哉○○孔子曰○唯女子與小人

人難養也○古来雁燕等○流毒至於傾天下○皆因始先着得他細小了此欲一遍用四個細字最宜玩○

很歌疊唱及叶韻例 兩韻跳叶用○口分識

若皮鴛天(僑)起句有三字者亦有不用韻者

就度(邀)狠歌定藏一韻于此●句第三字或第二字批[卦]必于此句內用

兩韻似是以邀卦爲起韻他處皆叶也

約區同舊[諧]同首句

便批羅嫫遹此句不用韻

生人妻可孝

虔告豈不(饒)

若皮鵲天(橋)

乾度(邀)抵(門)

黃蘩結姻親

爾堯成公(媽)

岩區同舊(語)

便把囉媒通末句出韻自咏

狼歌

鄖陽修　和惟克甫編輯
東樓吳　代叔金甫評解
滌水趙　龍文雲章甫校閱

唱

覔介留歷往覔的歌智廣覔是唱介語詞留是我往是妹智廣花名、木頻出桂平諸縣山中高三四尺許細葉春夏間著小黄花。唱與我厺妹唱的歌

好就如一枝替花花〇覓介留麼往、覓解悶
一般誘之使唱也、
雙巡　曼巡是兩句、〇唱與〇皮是伝布寨往
我罷妹唱兩句解悶
買皮就呵、皮是兄、伝是為人、布是不、土人唱
不多作去聲也寨是好、買是愛、呵
是應、〇兄雖是為人不當應
的好、妹若肯愛我〻就應了〇往懇皮就籠、
不貧同不放、懇是上、籠是下、土人謂所歡日
同年言其青春相栖也〇妹若
有從上俯就之意兄即從下仰扳
不得與祢成同年決不放過去
根歌字法、句法、多用倒装、如此篇唱兩句

箭闕却云唱解問兩句次篇黑墨様黑石様堅却云黑様墨堅様石是也讀者以此爲例以意逆志可也後不再贅

和

寛便寛麼皮寛敗岑様墨岑是黒敗○寛便
是不像
寛麼皮寛敗匿様辛辛是石匿是堅唱便
唱彦歌只是唱的不好
不像墨恁一様黒不像石恁一
様堅蓋自謙之詞答前四句○春同厘伶

俐、約友二何行、吞是見厘是好約是數友二
婦人自稱緣土人謂相知曰
同年又曰女友二婦人自處于支之次也向
是頭行是㾮○見同年生得好伶俐教我頭
中㾮々、頭㾮郎心㾮、吞前往買句、預即唆亂
荅莫不得不爲之唱也吞同句荅皮是句、
○扶買扶過尋何行也不失、扶是一個人過
尋是頹要○二一
個人㑒一個人自當過尋相頹
要我心也㾮亦不肯放你了

唱

艮爾留相遇如水還到江艮尔是今日留是我○艮爾

[illegible]度讓姊窮隻品巴、度誤是厮撞見貧見武狠人呼蝴蝶爲品巴

○日往月又移同屋幼間住、同是同年、屋是好、幼間是向處

○別你久了、你 平南藤貴縣斗吞妹王還、

好在何處住、

平南縣貴縣隸潯州府、藤縣隸梧州府、三縣接壤斗是來吞是見王還猶云風流

此首當是久別忽于途中相遇之詞、艮爾

句、以江比女家、以水自比水是亂流不定的、便伏下平南二句意江是有定所的、

雖未訊及女之近居然女子無遠行客必不遠矣如貪句言旦前如水之流不得見你今既見你就如一對蝴蝶再永不離矣蓋喜極之詞日往二句言天時既变人事亦改别你許多時你今可好在何處居住平南二句言我只為妹的風流那處尋你不到今日恰遇在此安得不喜之極也

和

艮爾留度豆、如個菓逢春、豆是遇、個菓是個你○艮爾

留相逢、如戀吞龍斗、如懸吞奩斗、就云如○從天上掉下你來了、

○○、○○○○○○○咦是換至、當是門、

咳當臨、他流咳秋臨他篤、臨是眼、他是泪、扶

是柱頭、篤是○扶台使斷派、扶在使度辛、扶

流的多多、台

是那個死了、斷派是

丢開、度辛是相見

一竹亦是有定所、有節操的、春是有去有來

的春比郎竹自比首四句亦答前四句之
意咦當二句、喜極而轉悲也、當是邀其到
家之意、言我邀郎到我家、挨到我門前不
覺眼泪流出來、進門挨到枉頭、愈不覺泪
流更多了、末句當是進屋自明心事之詞、
意自明白、
咳當二句、有多少嚋躇有多少態度描寫

出委是動人。齊風俟我于著乎而俟我于
庭乎而此殆暗合其意耶

唱

六、春、六、齊、度、菊、口、籠、六是鳥、春是見、齊度是
山裡、○鳥見鳥、彼此相顧、大家菊是飛進口笼是
入家一齊飛進山裡去、○有吞同、講十艮
布印、艮是日、布仰是不應、○今我見你、○大○
與你講十日話、也不應我一句、
路○無○数○金○江○河○無○数○由艮想舊話、吞那何

就籠、良是已、是是夜、何是心、笔是安○大路
江河、本直無曲、我心原無他意、但日夜
想旧話、今日見
已心就安不
二和
巳、吞、巳、度了、籠、洪力、巳是魚、度丫是一奇、笔
是下、洪力是深潭裏、
○同吞友、齊匿講兩巡、奇匿是大家兩巡、
兩句、心今日同年見
我、心與你大○齊藤同恩愛、魯批敗閒囉、斉藤
家見兩句、
是想頭、魯是不知、批是○布、春、布、齊、到、鄧、漫、
三敗閒囉是那邊好、

劉、改、失、布是葉斉到是大家說過、卻是記得双刻亦是大家說過的○今日某々同眼相見、大家都把話說過、記得兩人說過話、当改却前非、永不忠異也

魚鳥起興、詩人遺風、大路二似樂府風格、

唱

十、六、曾、國、六、丰、春、六、貫、梨、六是巷子、国是一、丰是來、春是見賣是都是、○十條巷微一條巷、我来見巷內都是梨花○十甲曾國甲、春

同壓艮爾、早是年、同壓是好同年、艮尔是今日、○十年当一年、今日方見我好

同節○命皮嘆虐花、究家難理度、命皮倒装、犹云我命嘆虐
花、究家难以理度、口中隱
隱覺其別後另有所私意○吞同屋伶俐約
都皮心非、約是教、非是閙○他処、
說伶俐是巽此処是㜝

和

忍乃布吞艫、頼艫批販紙、忍乃是許久、艀是船○忍乃
不吞皮、頼皮屋布閙、屋是好、布閙是誰家○
許久不見你的艆、頼你
坐艆去販紙、許久不見○
兄又頼你㜇別家相妖○隻。逢。今。奴。撑。漂。卄。

廣。陂。渡「渡是手、今是掌、撑是槳、稟是水、排是
过廣陂是兩岸。你又厚上別人、說
兩手拿着兩把槳、木経
槳撑、自然向兩岸分去、○隔。甲。卦。甲。佳。魯。同。
○。甲是年、甲卦是去年、甲佳是前年魯
台。魯。壓。是不知台是死、壓是生、○一去三年、
全不肯
人死否
此女果是伶俐、看他把男子、疑他、話頭、豈
而不辨交來責他、有二心、關頭便責他許
久不來是一擒第二句又說販紙是一縱、

然後轉刺他愛別人賴字妙甚不肯斥言

若得之傳聞不真似他人賴之者然旋以

雙手二句引喻方切責他不曾人一死活教

是奇絕

雙逢二句竟是絕妙樂府語可敵一篇白

頭吟

唱

十六箇國六斗十呑六箇鈎、爲是竹。十亖竹一巻来日一巻内都
是〇十艮箇國艮斗呑同艮爾、艮是日、〇十日当一日、今
作
日總見
我同年〇巡孝半正經舊情頼國緊、〇治手頭。
〇〇〇〇〇〇〇巡是講、孝是好話国是
南西北花色一般紅那個駱是哄。〇我與你
講好話、大半是正經、頼我總叩侶、是那個人
要你試看東南西北、処々花色、都是一樣哉
豈有學他人
而棄你之意、
此一連三首、及後首立意皆相承應是一冊

問荅之詞

和

忍乃不吞鱸、賴鱸批販柰、柰是麻、〇忍乃皮雷派、賴皮買有問、買是愛、有問是別家、〇一、來、又販紙、二、起、又販、孤、孤是鹽〇花、色、魯、落、眉同、劉、墅驛、布、賣、魯是都、眉是葉、驛布是怎不、〇你販麻販布販紙、終日只是貪利拋我久了、我的顏色纔然、如花、也担閣的連葉子也落尽〻了、你怎不責找而買他人也、正是破前面的望東二句、

買賣二字、下得精絕、又從取字生出。

唱

妹要取手釗便斷第幾時衙是限○得會妹計。

思便出堵去打○妹若送第花大家換博換、

○大家佈博布、妹莫做葉倪布博布、一疋布換一疋布、不肯

放悅之意、葉倪是歹心、

妹欲取釗、口中且答應不肯即與、只請限

期、若與着手、即時出墟。主你小夥太精細

了、得毋令彼女子反疑其葉兒乎、葉兒當

作揶揄、或是葉兒、元人傳奇、枝子葉兒是

節外生枝意、

和

妹知弟不知木皮好做紙。恐同年不意妹

陜氣難陪。舊錢便好使。舊来好做擬。又○

妹說弟風流都劉是不是都刻是我說

曰妹知何等自誇曰弟不知巳極相讓木

皮只好做紙訊其又輕又薄而無用也恐

同二句我問你寮釧非重物只怕你把我

不做意相厚後有始無終令我歐氣難相

陪伴耳舊錢二句反應木皮句謂世間雅

誠實之人好耐久相處風流人來必盡誠

實可愛者在此、難保其心者亦在此鄙劉

是不是冷、刺、微、訕小影叉受了一場揶揄、

真所謂絕妙千古矣、

唱

皮論力巡苦勞有助廍辛 皮是兄論力巡是說哩話勞是怕土
人凡同年相処女自你日有二言其從一也
男ヽ郁女日有助望其相助成家也廍辛是吃
苦也我這句話十分苦
若說出來恐怕你吃驚○約論力巡苦勞徃

香魯低、約是要、岑是好香是見魯低是啼笑○要我說到好動情処恐怕你要見

哭声罡、○望。北○斗○趱○生○望○有○彭○照○顧○彭是少年又是一稱

乎、○望同年照顧、猶望○想藤同好看、造家

北斗照生言其切也、

當不成、藤是到好看是好漢、家甾是家門、○想到我也是個好漢子家甾只是做

不成着、無助我也此所以殷殷望照顧于有

彭耳○此同字自称蓋同年之称上人用以

祢人亦以自

称或用通祢

說得來十分苦切、望北斗二句尤有力、

知

艮、乙、十、艮、乙、鳳、托、佛、來、琶、艮是日、乙是暖、托是晒佛是趙琶是

山、○重言日色暖晴、鳳皇出來晒趐、山 ○有

上、冃比已、鳳比郎、呑前首照頤之意

剥剥簪囉、眉巡麼便論、剥是卩、簪是問嘐助詞眉是有、巡是話○

有口你便開口問有話你便講○命丑篤閩呀、寬家難離脫、

丑是不妖篤是徃闌是人家○我命不妖嫁了人家去就如寬家一般此身不得脫离爲

得照頤○巴、台、也、爲、縕、何、悶、也、爲、花、巳是魚

㝵你來台是兎

何是心、○然虽照顧不得你、而此心已在
你身上、人貪花、魚貪餌、殆有所不暇顧矣、

起結俱佳、

唱

往齊皮也齊、齊齊𢡟雷望、上相閗二音字、是
知字、悬是上、雷是嶺子、○想、下相連二音字
你想我也想想齊々上嶺望、○往想皮也想、魯
往想貧閗、魯是不知、貧閗是成家、○爲心
不知妹心思與我成家庭、○
齊路長、常恐不礼批、為心想路遥遥、
長、常恐不得去、○劉揉

忌貪花、不貪琶定放、刻様句末辭、不貪琶定放不得你成人家定不於你

狠歌有倒語亦有反語如此末句、不曰不成準不放、却云不成準定放是也、餘倣此、

和

艮往各嘆花、労花台失記艮是今日、各是自嘆乎声、音貪、労是怕、台是死、記是枝、或如字更妙○今日时各自嘆花、怕花落放枝、不復記憶、○艮

徃、嘆、有、二、劳、皮、在、臨、都、臨是怠懷都是我○今日妹自嘆負怕妹

死允独在、

怠怀于我○空礼貪花、爱魯閙賣貧琵、空自笑爱

好花、不知何日、

要你成就人家○齊、藤、有、結、未、敗、台、魯、眉、氣、

齊藤是想到結末是況多、敗是不如、魯眉是

沒有、○想来想去、有況許、揔不如死去断了

這口氣、倒

是爽利、

唱

糠、六、雷、茄、吟、今、縉、批、助、太、糠音塘、糠六是塘内、雷是沒、茄是在有、

吟是魚兮是拿、縉是網批是去、助是打、〇都大是江〇塘内沒魚拿網去江裏打、

皮苦雷媽、望往嫁麼留、我若無妻、望〇闌西樣凜冷、囉扶會布吞、闌西是家裏、凜冷是冷水、啰是好、扶是誰人〇我家自東至西、無人照看、如〇雷冒扶過春、冷水一般、誰人不曾見来、

召伝魯闍卦、雷眉是沒有、过春即度日、〇不渇你與我过春、枉為人一生、教我怎庅过活、

貫、性、苟、僆、孟、哀、定、駱、布、匯、貫是性時、苟是頭双孟是双髻、髻是

不着意匯是娶、○性者妹小時、頭緣挽

双髻、那時定見我小、不着意要娶我、○爾

戀、九、重、樓、約、匯、七、布、哩、尓㞭是今日、九重樓弄也約是要、○今日

我上了頭要、。○○○○

要七不得了○各想心各愁心頭如馬踐○

在陽留過有陰府會度匯、你我而往捨、既不得做夫婦、今生惟

有曉她作同年死後

与你成夫妻罷了、

心頭如馬踐、新鶯其遊篇亦有情景甚堪

玩味、

唱

高、山、肴、力、莫、使、批、罰、馬、巾、胥是有力莫某名、罰是抔馬是來、巾是吃、○果子在高山言其難渠便去打來吃、言其偏易○往嫁篤闌伝、

皮又重合命、篤是往、闌是家、伝是人、合命即今之庚帖○妹系嫁人家我只

曾重送庚帖、○往若肯許嫁布愁扶闌惡、扶闇

定要娶你、

是那家○妹若肯許嫁我、巳

不怕那家強惡只須娶你○若台便斷派、

若在厘相逢、除非死了便罢、若在好

相逢、應前在陽二句、

句〻、是使君使勢頭的聲口、

和

○○○○○

扶沉荷籠挮伝區批過米○扶是衣沉是盡荷

是頭籠挮是出門、

伝是人家、區是娶、過米是做媳婦、○紅〇扶

衣服蒙了頭出門嫁與人家做媳婦、

巾錢巾礼○魚驢厘馬同○扶是父親、巾是受、○

我父親受過人家錢、

受過人家礼、你那○○○○○○○

時想也曾来看見○條條臘真力百色盡晋

〇膽是把、〇〇〇〇〇〇〇〇〇那時
齊真是重占三十六圖羊四十隻圖雞成丈
夫采礼十分齐整條〻担子俱是重的無物
不有諸般俱全不必說别的只羊共雞也是
多不過此

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
盛稱其夫家聘礼之盛與羅敷盛誇其夫
〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
壻之美以拒使君同意

唱

山、石、不、得、移、也、眉、擷、凛、闌、眉是有顛是着凛
是水〇山石之堅

已有着
火關寧〇貫扶媽嫁往你換奈圖麼、貫是生日、扶是
女、媽是娶、換是娶。〇往日父母已〇往思皮
把你嫁了人、今日要娶奈泙庅
便想、准定件不分離、〇想傑命皮差、布厄噶映
怨、咳嘆詞、想來兄命差、不得
成親、雖嘆愚而怨命耳
起語與得好石、不可關者、常也、終不以石、
爲、不可關而輟、其關者有情癡也、
和

若皮、駕、天、橋、就、度、邀、批、卦、度是一齊、邀是相邀、批是去、卦是過、
○若兄駕天橋、也就大家相邀、一齊同
過去、言你若当時要娶我〻也肯嫁你、○約
區、同、舊、話、便、批、囉、媒、通、約是要、區是娶、嘐是叫、○若要娶我同年
旧有此話、但此時就訣叫嫁人来通知我家父母了、○生人妻可孝、度
告、寔、不、饒、可孝是可正經說、不可乱道、○你当初失了机会、今已成生人之妻
矣、豈可如此乱道、告到官〻定不饒貝、○貫、龍、結、姻、親、兩、先、員、
公、媽、若往時你肯娶我、如今已生男長女、你我已成公媽矣、

此即唐人恨不相逢未嫁時意爲詩又須出又正直併前共二篇可謂風之變而得正者

僮歌序

古詩之亡也其于後之詩人乎古人之詩非工于詩者也後之詩人工于詩者也工于詩而詩亡其故有四一曰拘于理也詩以理爲筋骨太露則病一曰拘于韻也詩人以韻爲足脛甚傴則蹶一曰拘于律也詩以律爲營衛過嚴則欝一曰拘于字也詩以字爲容貌

屢見則厭試覩三百篇中言皆方言鳥獸草
木之名○皆從俗命○曷字面之拘乎○韻止限三
類○韻取字尾為主、五元音居尾為一類、如今
之支微等抵腭音居尾為一類如今之真
寒等鼻音居尾為一　三類之中○或通或轉○甚
類如今之東庚等
至出韻自詠○又何韻脚之拘乎○律固無有也○
俟人之歌○四字一篇○七月之什○連牘不盡○情
之所發○行乎不得不行○止乎不得不止而已○

奚拘焉理固所重也尤所隱也素絢一言通于繪復通于禮即至鄭之國桃衛之濮桑皆至理也奚拘焉拘于理者是宋人之病也滿紙盡先後天之氣稍涉情語即指爲淫奔之詞有傷風化矣拘于律者是唐人之弊也長短若巧匠之繩尺排偶如大官之鹵簿文采縱横亙爲溢格而不録矣拘于韻者是吾鄉

休文之過也魂元並押東冬分叶齊梁以来始有八病何異削木置履歟拘于字者漢魏以來諸賢皆患之措一詞必曰出某經用一事必曰出某史雖出經入史猶必曰昔人已用昔人未用惟有展轉輪迴于風雲月露等數百字之中耳嗟乎詩者性情之善物而乃皆是之拘拘乎故曰、詩之言言于工詩之詩

人也。余不善詩而善稱、每遇風雅、未嘗不留心焉、閒偶寓昭郡之昭邑、客有道粤潯歌四種者、其氏歌猿歌則中州惟充偹氏所稱也、猺歌則稱于友人植雲章、其未詳者獨壹人之歌耳、然昭邑亦有獞、其風俗頗類潯之猿、應與潯之獞同種也、會邑之羅林里有婦人陸氏者、年百有三旬矣。生于明嘉靖之癸巳

年三月三日。唐竇常有詩云、看春又過清明
節。筭老重經癸巳年。今且不曾倍之矣。邑人
因以人瑞舉于邑。余因得見之于舟次。身猶
健如六七十歲人。飲酒輒數斗。其子孫俱下
。盡獨房下一曾孫。侍鬚毛已種種矣。僻譯鍾
語。因示以客所貽鍾歌、令稍爲譯釋以過眞
讀。因嘆曰、異哉鍾人、其工于爲詞若此。其非

工于為詞者歟觀其字則上音不必出于與籍也韻則天籟不必權于禮部也律不必沈宋而理不必程朱也殆非工于為詞者故其命意也非猶夫一切詞人之意換語也非猶夫一切詞人之語然語非設造似亦經手鍛百鍊而出者也意非率成似亦從慘淡經營而來者也不宮不商天籟所發亦無錯易之

失無格無調與會所至恰合比賦之旨況其描物態則細入毫髮寫情體則直抉精髓即世所號工詩者莫之過也禮失求野意者風雅之逸响其在茲乎獨其俗好踏歌詞類素間爲道學先生所深疾抑知詩首二南江漢汝墳之間既被文王之化之後與未被文王之化之前其詩並録使止録其後而弗録其

○○○○○○○○○○○○○○
前敍無以見周召能化南國之人亦無由見
○○○○○○○○○○○○○○
南國之人能從聖人之化也獲人者其猶江
○○○○○○○○○○○○○○
漢汝墳未被文王之化之時乎今觀其歌如
○○○○○○○○○○○○○○
此國非蠢頑不靈者使沐周召之休風昌遍
○○○○○○○
不如江漢汝墳哉旹

壬寅之暮菊有黄花四明黄道禎秣甫題

四明黄道禎林甫輯

慈谿徐大騏伯良甫訂

楚僧本符渾融閱

歌

○

口三六四里

○○○○○

花脉淋了好

踏得耳花挑○

○○○○○

花挑淋了寄

○○○○○
淋了細絲絲
○○○○○
養勒佛排撻
○○○○○
里樣對鴛鴦
○○○○○
山伯祝英臺

○○○○○
淋了離乙乙音亞
○○○○○
養勒花排菲
○○○○○
里樣梁山伯

此進山踏歌之詞也○口是進三不是數目猶云這裡可是技言進得這裡有六四里之遠方尋得挑花技咏是辦淋是看得分

的花桃又指花朶而言言花瓣這樣好花朶這樣齊後二句細絲絲浄花脉好離乙乙應花朶齊此六句寫景賦而比也○以下五句專賦踏歌之人○勒是兒排是列楚是齊整菲是摽致里是好樣是樣這些踏歌的○是誰屋生淂好男勒○這樣齊整就如活佛○是誰屋生淂好女勒○這樣標致就如桃

○花排列的十分好看○若各配成雙○比之于鳥好像鴛鴦○比之于人好像梁山伯祝英臺也○

謂花瓣爲花脉○始看猶不覺○止謂是僮人土語之常耳○及細玩後句以細絲絲承之○始驚其用字之奇妙○昔人好爲極微之論○論曰艸木之花于跗蕚中展而成瓣○人曰

凡若干瓣斯一花矣人固不知昨日有殊未有此花也更昨日焉乃至殊未有此萼與跗也于無跗無萼無花之中而歘然有跗而歘然有萼而歘然有花此有極微于其中間如人徐行漸漸至遠然則一瓣雖微其自瓣根行而至于瓣末其急此盡彼筋轉脉搖朝淺暮深粉擇香老人自視之

一瓣之大如指頂耳自花計焉烏知其道里不且有越陌度阡之遠也人自視之初開至今如眴眼耳自花計焉烏知其壽命不且有累生積刦之久也非有錦心繡口才人决不能体察至此極也僮人生于深山窮谷異言殊服即使讀書問學尚不及論語其中豈亦有錦心繡口之才子乎哉

殆信天之生才不擇地歟歐陽子所謂芸人言語工矣文章麗矣而不免與艸木俱朽者悲夫

淋字是審觀諦視意四個淋字妙在由淺至深淋了好是初看淋了細絲絲是又細看一番正花脉所以好也淋了客亦是初看淋了離離是又細看一番見花排之

不啻密也離即陸離之離乙音軋與乙壹意有辨即花枝低亞意

養勒二句乃一班一班分誇是一經里樣二句乃一對一對合誇是一綿

末二句只合云里樣梁山伯祝英臺八字耳都于山伯之下又復添山伯二字以取音節妙甚

又

○○○○○　○○○○○

子掛勤滝遠去声　燕掛下遊遊

巴擺棍生水○　巴不里湊淋○

有擺尋布慕○　有不佐疼都○

誰音椎何秋音走依有○

子是雲掛是過、鐘人讀過多作掛音、勤遠

雲飛貌、遊匕燕飛貌、巴是魚、有所含而擺

曰擺里是到漊淋是濁水布慕是別個佐
是肯都是我誰何是疼不疼秋是盡依有
是憑你雲過則勤遠而遠矣燕過則遊〻
而下矣此二句興也魚去則必投生水必
不到濁水來矣此二句比也今日你舍我
另有別個疼我不疼我任你罷了
描雲描燕頗得情態生水二字尤妙若用

清水便無意味。

又

離有三年判。

、、、、。

條倫狠比判

〇〇〇〇〇

狠比他三挾

〇〇〇〇〇

剃割刀又伐

驢䝈離抵流了有。

離有四年倫。

、、、、。

特斷狠比博音他打音

〇〇〇〇〇

狠比界三潑

〇〇〇〇〇

伐了活潑他

判是多倫是路狠是長北是草特是地斜是期特斷是倒語乃當時期約之所他是躅挾是手托三是幾多意活潑他是落眼淚離你三年多了這條路將有四年不行了路上草的多了我與他相約所在也長出草來了五句橫寫草有幾許托之瀾六句又豎寫草之長剃既割刀又伐摠因下

浮相會而遷怒于草也此所以傷心而淚

而沒可奈何耳

又

歌古紉玄潭　淋曽藤記食

淋藤貧紛匕　像觀音在寺

識世稷天香　識年不羅老

有里到相逢

首三句是興体歌古是樹生長在潭邊淋
是風貪是動藤附于樹風吹而動紛紛然
以興我佳人如寺裡觀音梗是食在世不
食人間烟火只食天香長生不老到底與
你有相逢處也
此歌末四句無甚奇首三句興得好

崖花布豹貪伴嫲　崖有布貪騎裙
花貪嫲先迴　友貪騎先斷
憂悶惟憂悶　匣斷不匣討嫂
駁離流了有

崖是好、布是不貪、即伴、有是女人、騎是丈夫、迴是扳折意思、斷是斷定、猶云佳期也、
匣是渇、討是娶到家裡、駁離是不知流了

有是怎麼樣好首二句乃反語言好花豈有不伴柳之理。好女豈有不伴夫之理。但好花雖伴柳。必先被人扳折。好女雖伴夫。必先與人佳期。然止得暗赴佳期。而不得討到家做夫妻。此所以憂而又憂。悶而又悶。深嘆其無可奈何也。

首二句託比。新聲六句關鎖得最有力量。

又

○○○○○　○○○○○
枉離喃爭下玉　一　枉離把爭天
○○○○○　○
枉離人爭米　也不望騰潫

枉離猶言枉然喃是地下是草把是雲米是妻里是到騰潫是身邊
○○○○○○○○○○○○○○○○○
爭一婦人耳直比之爭天爭地可謂痴絕
○○○○○○○○
横絕然横由于痴也

上句喃争下三句人争米二句亦宜曰天争把今却用一倒語曰把争天便滑錯綜之致

又

緑憑撐個灵○　半生憑花漏○

道里憑文書○　不敢今手論○

高山眉花嫩○　世上眉風流○

有各流照你　禄醜另換改

禄不離換漏

禄是雄撑是末灵是措々末着拃端乃受

力處故曰禄憑撑個灵辛生向未詳今是

拿斗是来論是説佈各是專流是我照是

看道里遥遠你又不来止憑一紙文書我

又不敢拿来與人説世人風流人最多如

高山之花、然、难道我專ヒ只看你一個人、獨不見禄醜云云、手禄應前意、嬝雖醜當另換過也要知不是訣詞、乃即子夜歌所云天下人何限嘆ヒ只爲汝意

獞歌雖與狼歌相類、然狼歌如律詩之一句不得、獞歌可長可短、此歌原本十句、結尾有騎醜另換婚五字、余嫌其太露刪去

竟以祿醜二句作結正如陸机擬古詩明

月皎夜光○只以織女之机杼大梁不架楹○

代南箕北有斗二句○竟任缶郝良無磐石

固二句不擬務更矯健意更深長最得預

人逸素絢之旨○

又

流、幼、扶、放、城○

里、旅、城、驛、落○

流幼扶拔落　里放落驢闌

○○○○○

里放驢老覗○　花倫剪花保○

○○○○○

花除剪倫落　劳有合失雷○

不會騎了有○

此歌多未詳大意謂我知道你在這個城裡得到城裡又不知你在那個村裡及知道你在這個村裡得到村裡又不知你在

那個門裡、及知道你的門關、又不知係在那個屋裡、相見如此之难、怕因尋夫對不淂相伴作夫妻也、花倫二句、說路上有花、開時何等熱鬧、落後自然冷落、比人當及時、以起下文也、



猺歌序

予客潯江輯粵風錄得民歌及狼歌旋胥部之行踰年始復而猺歌獞歌已彙成于黃趙二子之手矣合予所輯共四種但四種歌不足盡潯江之歌亦不足盡四種人之歌予因於四種歌之外又胥蛋人等歌於四種人歌之中又胥狼人扇歌及獞人舉挑葉等歌之

輯賧翕歌等乃四種之餘材別措而蛋人等歌則曹與檜也故總繫之曰雜歌與前四種都為五卷雖仍不足盡粵人之風而凡歌之在粵境者固畧足備觀矣

康熙二年歲在癸卯暮春之初蘭亭修禊時也

睢陽雲卧道人　和題

雜歌

睢陽脩 和惟克甫編輯
平南麥 青九珠甫評釋
懷城黃天素文明甫校閱

沐浴歌

沐浴東粵之歌名也潯在粵西土曠人稀流寓於茲者粵東人尤多故亦習爲此歌

其辭甚似元人彈詞以三絃合之○每空字
弦以起止○蓋太簇調也○又一種句法類詩
○餘如云○一笑千金難買○行來步步蓮生處
似桃花眉似柳○話語最分明○之類俱篇長
不及載○

蛋歌

蛋有三、蠔蛋、木蛋。魚蛋。寓浮江者乃魚蛋。未詳所始。或曰蛇種。故祀蛇于神宮也、歌與民相類。第其人浮家泛宅。所賦不離江上耳。

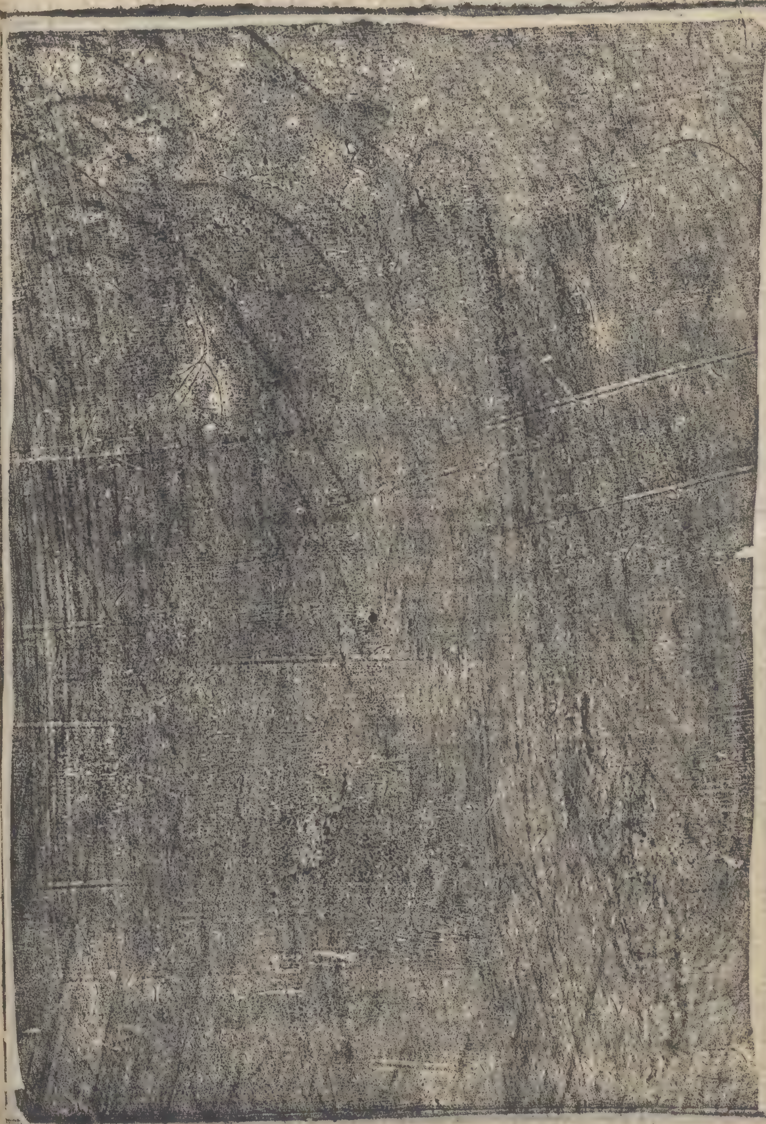
錯畔行過蘇興巷、魚通水透到花街、木操花葵香十里、蝴蝶聞香水面來、

魚通水透與水經注魚若懸空同妙平又
亦㥘○

蛋船起離三江口○只爲無風浪来○逢月明今
網船頭撒情人水面結相思
黔江鬱江合于潯江是謂三江介筆也
便在高山喫嫩草○相思水面緝麻紗○紋簾哮○
来作馬逢問娘鞍落在誰家

麻紗、網也、鹿樂于山、而結網水面、又不得之要也。以喻美人樂彼不樂我、我痴想耳。

前首好雙、則此首好調侃。



狼人扇歌

扇歌書于扇贈所私者白扇一面花鳥一面歌字如蝇頭其詞借扇及扇面花鳥寓意相連百十首前後起止皆有章法有創作有套本詞多不能悉載姑取其佳者數首云

皮送柄坡扇〇許借面坡林〇皮是兄狼人呼扇曰皮許是看林是

風言兄送這翁與你、比翁○也不內不兄、許
有風便要看舊日情面、
名今匹召、內是小、兄是一大、許是與、名是同、令
是拿匹召是一世、言這翁不大不
小、可拿○往、杜、晚、扰、瑤、也、屋、除、方、便、住是扰
一世扰是去
晚是蹺、蹊是朴、朴是好、除是得、言○良、更、羨
妹○去○處○去○林○拿○着方便久好看、
荷等江陷放荷云手云是床荷是頭言白日
良是日更、江是夜、裏、等是
今在手頭夜閒放在床
頭欲其須臾不離之意、
屏同年单明一名字、即齋風徛嗟名今之

名、

叓坡批了往、皮鳥齊初送、○坡皮批了往、禮

肯往害今、○往肴心斷皮也、布被吞曾、○十

二月不今、、、小心收的籠、、、今是拿、籠是罠、

南方四季皆熱、不用扇者、惟十二月耳、亦

要小心收拾得好、重人及物也、

、、、、○、、、、、狼呼翁曰婆、亦

信布冒麽亜論前時往曾○曰信論是說曾

是歌子言翁雖不妖翁上歌却○書不講求
是說前時妹唱的歌子意思
○書是字來路是多話陣是知
路論新老徃呻言翁上字無多話說只是說
我辛苦與
你知道
○齊同勹护肚雙逢運如慈想勹齊是
是古护是在雙逢是兩手運如慈是痳
未不仁言想你方在肚裡便兩手麻木○水
透魚便通齊同扶护鼻
便往齊膝皮如是念花挑花挑倒語乃桃芭
也言思妹如胱花
○劉里內結交佈勞扶护夏
护夏是說不是
言我與你[illegible][illegible]

不住人言○此萬兩千金買心又買意爲兩千金二人各享

見前眉是有、○雙劉齊結友卦陰府布勞、卦是到、言與妹

得成慶郎到陰府也不怕

便方齊滕史、念千歲花梨○在同舊外寺有

重改亂買、重是好、改是不買是變、言我與兄○你日日相惡你不要另變他人、

○○○○○○○火帝龍師結夫妻卦世大帝龍師二人名、兩家男女前世為夫婦

○結首改分散千萬改分離、改是不、

各月度文可慕生疎 各自度日久不相過 路上生出草來了 ○

往不念當初皮齊何勺割 妹不念往情令 我心如刀割割 ○

○○○○○○○○○○

比山伯英臺台批齊尋墓 白是死批是去言 死去于墓中相尋

也

○不壓同恩愛在雋乃逐我 ○ 壓是待篤是 我逐我未謀

自便往至各日度三章皆以古人爲比肯

○○○○○○○○○

章萬兩千金現世夫妻也龍師火帝前世

○○○○○○○○

夫妻也山伯英臺來世夫妻也摠即生生

世世爲夫婦意而章法淺深逼真三百篇

矣

狼人㨢歌

杜必陵曰夔俗生男使女今粤俗亦然故峒人多用木㨢聘女或以贈所私者式如常以五采斷作方段斷處文如鼎彝然歟與花鳥相間字亦如蜷頭文多姑存其一以備一體云

送條閒肺搭許名同過照狼人呼㨢曰閒木曰肺閒肺搭者取

搭木作卜搭也許是與名同是情人避照○
是表記言送一條搭木搭與情人作表記是
霄眉麼好姒、送年必便直、霄眉是淡有直是好言木搭照甚好
處、只是人好便好、猶形管美人之意○正江花里陋、雙苟之有
龍、正江是中間壁是好、陋是滿、雙苟是兩頭、言中間畫的花好、又滿面都是、而兩頭文
畫龍○送許同立價、定舊話百春、是作搭上
也。花鳥如此之好、又作歌在上面、送
與同年、定做風流話柄百年耳。

猺人布刀歌

布刀者峒人織具也峒人不用高機無箸無梭以布刀棨之刀用山木形如刀長於布之闊銳其兩端背厚而稍如弓之弧刀如弦而薄剡其背之腰以納綿而窓其銳而吐之以當梭綿既吐則兩手扠其兩端以當箸也峒人書歌于刀上間以五彩花

并明滌沐之以贈相知云、
○、、○
意着尔便能總三意着程總三着程陷用峽〕
娘就意表陷用媒○
此説見漢章所輯孫人歌中釋詳俱本旨、
余覩其織作始得其解程即布刀峽箸也、
高機用箸此以布刀代之故不用意着是
黏着言我今日黏着你就如絲線黏着布

刀一般、絲線黏着布刀自然上條、故不用

着你我相黏、又何用嫌哉、

題五溪峒女詩并序聶粤風續九後

予世家江右避亂入粤以墨綬待罪興安因而占籍粤之左江時亂初定奉簡書求作此邪可直者丹陽吳公方連也太守則自修陳公鄒伴漢伯曹公別駕獅霞胡公諸公交相愛如弟兄無事日相過從或怡情山水間借吟詠以破岑寂吾志其身之在粤者粤人好

歌類作七言絶句如唐劉夢得集所謂竹枝詞考諸公嘗效其體作百粵蠻風歌人各百首予既受一廛併在泛愛中不揣譾固魯妄效顰竊以爲此百絶句者足以盡粵之風而絶句七言者足以盡粵風之體矣與何陳公曹公相繼以方面去吳公擢爲侍御史惟胡公以憂遭譴風流雲散予亦浩然有歸志矣

歲餘中州吳公伯與繼李侍郎公與前吳公及陳公、吳悲家工夜、於學無所不窺、而尤湛于風雅、念粤人無可語者、因不予棄也、每有著作、獨于予、予感知己復淹留、士哉其粤風續九一編、乃公采之士人、而訂譯于日公之餘者民歌之外、又有猺狼獞等歌數種、始知七言絕句不盡粤風之體、而粤之風不盡於

此百絕句也姜倣柳州柳州峒氓體後作五溪峒女詩四首五溪地不繫潯固狼猺諸種所由出也不及民民風已詳于百絕句也易峒氓曰峒女倣鄭風女先男也結必以乇詩美吳公觀風察俗之周且悉也合詩與序冊當粤氣續九跋後

其一

桃花漠漠峒烟深火女逢春好過尋遊戲尚人說為遊尋子爭傍薛蘿流艷影不勞絃管助清音文縣常

榕陰生翡鴉毛蜀○柳州曰鴉毛與彈縫心蜀竹裏行拴星

翡簪○地產翡翠土人用為飾風景不殊秦淸上遊人漫

作武陵吟

其二

○○○○○○○○○○○○○

佳人自古國稱南別有風流作美談今日尚

呼三是妹當時誰識九非男○劉三祝九東見郎九羅中

識錦心倫慧○纈影于小、紈翁值、歇意自含○書歌　女贈男者

干豹、男贈女者　江漢尚聞歌野鹿○黃茅海上那○能懟○

其三

象梳斜嬋月纖纖○長眉黛綠莫須添○山、、亭纖、、

衣、宮、繡、滿○蠻人刺繡、、銀、釵、插、鬢、野、花、簪○湯、丹、

、、、、、○干布作衣

江上柳盛酒○土人劃柳為瓢盛酒、楚市、墟、頭、箸、暑、煮○節話

[illegible]青箬裹鹽歸峒客莫笑短褐登涉便碩人
綠荷包飯趁墟人
幾尚女
不詠鳳頭尖無行纏

其二

習習春風颭細衫紅霞影裏踏僊巖擯榔氣
漬朱唇潤食檳榔避瘴齒紅者為富貴之家玳瑁輕籠玉手
纖陬子肘南海島武瑇桃葉舞成鶯睆睨憧人以袂覆首作桃葉舉
竹枝歌就燕呢喃諸彝俗喜巫歌竹枝慇勤識得曲中

意欲是仲尼不忍逆

江右李潔巽甫氏題

歌僊劉三妹傳

上谷孫芳桂技馨甫撰

楚黃劉汝甦更生甫箋

歌僊名三妹其先漢劉晨之苗裔流寓貴州即今潯州府貴縣非貴州布政西山水南村父尚義生三女長大妹次二妹皆善歌蠶適有家而歌不傳少女三妹生于唐中宗神龍五年己酉按唐中宗

神龍三年即改元景龍云神甫七歲即好筆
龍五年誤宜作景龍三年
墨聰明敏捷時呼為女神童年十二通經史
善為歌尖老奇之試之頃刻立就十五艷姿
初成歌名益盛聲以色重千里之內聞風而來或
一日或二日率不能和而去十六其父納邑
人林氏聘來和歌者仍終日塡門雖與酧答
不拒而守禮甚嚴也十七將于歸有邕州即今

南亭府 白鶴鄉少年張儒望者美丰容讀書能
音律造門來訪言談舉止皆合歌節鄉人敬
敬字描粤人重築臺西山之側令兩人登
之歆性情如化工
臺爲三日歌臺階三重餘以紫檀幕以緣段
百寶流蘇周乎西角三㖶服鮫室龍鱗之輕
綃色亂飄霞頭作兩々鬟餘髮散垂至腰曳
雙縷之寶带躡九鳳之紋舄

雙眸盼然掩映九華扇影之間少年着烏紗搓衣繡衣執節而立于右是日風清日麗山明水綠粵民及猺獞諸種人圍而觀之男女數百疊咸望以為僊矣兩人對揖三讓少年乃歌芝旁燁燁之曲取靈芝無根之意以美劉也三妹答以紫鳳之歌紫鳳屬離方取其文彩以報張也觀之人莫不嘆絕少年復歌桐生南嶽張還以鳳比劉以桐自比待其來棲

哀二姝以蝶飛秋草和之。已很其用若蝶之不盡也

春花而少年忽作變。調。四歌皆原本相和。秋草也

尚包至是張忽變用商聲調之曲三調萬清異時所

妹所歌之南山則清商調也而曰朗陵花。宋張

朗陵盛稱其鋼土之詞。甚。哀。切。三歎則南

美歌劉從之以歸也

以白石

者自石山在貴之西南白取其不滯石

不發言已化之直不明之節甚貞南山取

源也為後化石張清則已益悲激者不任真

看蜆之人皆為獄歟。本志傷其自此洪唱遠紅當

更不窮不沿舊辭不夙攜日唱數百歌隨口而成不須思構

昨作諸種人聲音為歌詞各如其意之所

欲出跳彼之寺家佛逮也還某僮人即為某僮人歌至今諸僮

人皆奉為一師如宗家于是覦者益多人人忘豆染之素一泡矣

歸矣三妹因請于衆曰此臺尚低人聲喧雜

山有峯顏登之為衆人紲七日遂易前服作

次粧小年皓良玄裳登山偶坐而歎山高詞

不復辨聲更清逸如聽鈞天之响矣至七日皇之儀然弗聞歌聲衆命二童子上省還報曰兩人化石矣西山上爲七星巖下有七星塘後人遊塘上每值清夜彷彿猶聞有唱和之聲焉共登山驗之遂以爲兩人仙去相與羅伴時玄宗開元十三年乙丑正月中旬也至今粤人會歌粤俗會歌各以其類衆嘗至數百人盛于上元蓋其遺云

野史氏曰粵之秀其盡鍾于女子乎白有綠
珠容有玉環皆名列正史傳之天下可爲盛
矣然綠珠之傳也以石崇玉環之傳也以玄
宗而三妹獨無所附以聲自振迥彼男子綉
衣著互附之以傳爲雖其名止兩粵粵人享
好歌世世姐而豆之不衰又不徒虛名之傳
也夫又曰粵之閨秀以知音著于粵者不獨

三妹前此、抛英臺、後見龍師之文一相傳與火之子前世爲
妒卜後此、千金、狼人、失其妃、與爲而相比品、猶唱和、有歌詞傳于後○八
業幸未妾十娘、名譚者、仰所之屋、此方之人獨知有二
○英臺者以元人同窓傳奇耳○同窓讀書之説
盖爲賢者諱○英臺與山伯、亦以節合、其貞不
非例、故傳奇家以讀書代之○然
粤人即唱歌、爲讀書、後歌云、英臺家滕江遺
讀書便是劉三妹、可徵矣○
祠歸然江潯余嘗過得其實云英臺將笄結○

緣臨江而歌會者千百人唯山伯能和之而父毋已納馬氏之聘矣兩人夾江互相和不寢不食以至於死而化爲蝴蝶三妹之事亦與相類特無傳其奇者致不得如英臺之傳播中州使婦人孺子皆識其名惜哉

歌仙三昧行 昧妹土人通作

新安閔 敘宦瞿甫撰

天台苗裔謫人間。三昧行歌自往還。父維尚義。斯季女。水南村世貴西山。李唐代值景龍中。粵人咸謂女神童。是時昧年甫七歲。聰明絕俗渾無對。及年十二盡淹通。歌章繚繞聲蛟龍。艷姿初奠鄰村雁。如花及笄光流睇。千

里聞風起唱酧其誰能和皆星散白雀鄉中
美少年半容舉止自翩翩每談音律中歌節
鄉人起敬盡流連于馬臺築西山側登其臺酧
對歌三日其臺上三重幹紫檀彩幕流蘇懸百
尺龍鱗綃色亂飄霞餘髮垂腰兩鬟了絲履
紋縧雙繾綣迴波掩映九華扇倚玉兼葭反
自疑婆娑佯望影離離持節節歌歌自節風

清日麗天和悅層層種目看場圓兩人揖讓
歌載閑芝房紫鳳暨桐生蝶飛秋草風流歎
忽然變作清商調朗陵花擬六郎貌豈知白
石自堅貞南山安得更移文哀音激切不成
響行道欷歔盡凝賞綢繆倡和迭無窮宛轉
歌喉調益工更上高臺歌七日淚梳編眼終
難測歌聲清邈漸無聞儼然忽化質成石郎

觀石貌兩端姸窵隺悠悠邈若仙至今粵女歌成俗莫甚乎化梁山伯藤江峽廟猶突兀蝴蝶雙飛不相失士人清夜屢聞歌特祀歌仙白石阿譜得歌成供一本情態音聲自嬝娜

始造歌者劉三妹遺蹟

懷城曾光國述

劉三妹不知何時何許人相傳為始造歌者生而聰慧鮮音律遊戲得道嘗往來兩粵間兩粵谿峒種類最繁所過之處咸語其語過某種人郎依某種聲音作歌與之唱和其種人永奉為式焉同時又有白鶴秀才者亦善

歌相遇於邑之西山相與登山而歌粤西之民與脩不遠數百里皆褁糧從之歌處名七星巖後有如人兩石湧出岩巔宛相對立一男形曰秀才石一女形曰婦人石婦人石云郎劉之化身也每風月夜隱隱聞歌唱之聲自此居人善歌者益多或至廢業堪輿家謂於地弗利椎破其口遂止邑之南山有洞亦

劉唱歌處其岩亦以白鶴名土人祀劉于洞中凡作歌者不論民與狼獞猺山子等類歌成又先供一本祝者藏之有求歌者訖而錄焉不得攜出漸積遂至數篋兵後蕩然矣南

山之南又五里許亦有洞曰劉三妹洞呼之

椒應云

曾生曰劉三妹之名邑志不載而石人之說

因詳也予嘗從邑侯楊公（閩人諱以禎字談公）遊西山
楊公以佚事訊予予舉以對楊公遂口占一
絕云風流逸響未曾聞彷彿清歌出碧巒可
惜歎教今已絕月明空照西峯寒其感人亦
深矣哉

